

Mao Zhao était né en 1990 à Beijing. Il commence à jouer du violon à l'âge de 5 ans. Son premier professeur fut Liang Zhu. À l'âge de 9 ans il est admis à l'Ecole Normale de Musique de Beijing, où il a étudié avec Jin Ming. Depuis avril 2009, Mao Zhao poursuit ses études avec le professeur Judith Ingolfsson à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, Allemagne.

En septembre 2009 Mao Zhao participait à la 3ème "Mendelssohn International Summer School" à Hambourg, où il a étudié avec Donald Weilerstein, Christoph Schickedanz et Andreas Rohn. En tant que lauréat du concours pour la meilleure interprétation de concerto de Mozart il a joué le Concerto n° 5, K. 219 avec l'orchestre de chambre de Biélorussie sous la direction de Elmar Lampson à Hambourg le 14 Septembre, 2009. En octobre 2009, Mao Zhao remporte le Premier Prix et le Prix Spécial de la Fondation Maggini au Concours international de Hindemith, au château de Britz, Berlin. Le 25 octobre 2009, il joue dans le Konzerthaus de Berlin lors du concert des lauréats du concours Hindemith. Radio Berlin Brandenburg a retransmit sa performance dans son programme "Talente und Karrieren" ("Talents et carrières") le 19 Novembre, 2009 sur Kulturradio UKW 92,4 MHz.

www.avem-festival.org

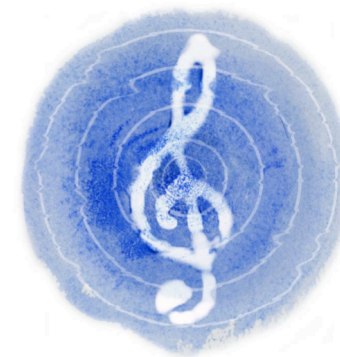
Fondée en 2009 sur la proposition de Judith Ingolfsson et Vladimir Stoupel, l'Association "Aigues-Vives en Musiques" (AVEM) a pour objet l'organisation et la promotion de concerts et de stages de musique classique avec la participation d'artistes à la renommée internationale, la préparation et la présentation de jeunes talents concertistes, ainsi que l'initiation à la musique classique des enfants des écoles dans le département du Gard.

En août 2010 l'AVEM organisera le premier Festival « Aigues-Vives en Musiques », avec une vingtaine des concerts, des cours et des master classes.

Le festival « Aigues-Vives en Musiques » a pour but de partager la joie de faire et d'écouter de la musique dans le cadre unique du village d'Aigues-Vives (Gard). Cet endroit, fondé au VIIIe siècle, représente un lieu idéal pour un festival et un stage pas comme les autres, le concert étant la raison d'être du stage !

Les participants se verront offrir la possibilité de se produire chaque jour sur scène pendant le festival. Cela permettra aux étudiants de compenser le manque, parfois cruel, de l'expérience concertiste. Par ailleurs, les cours individuels et les master classes seront une source d'inspiration et un lieu de discussions et de communication pour les participants ainsi que pour les auditeurs.

Pendant plus d'une semaine, entre le 05 et le 14 août 2010, le village d'Aigues-Vives sera plongé dans la musique classique du matin au soir. Venez nombreux participer à notre festival !



Aigues - Vives en Musiques

ASSOCIATION

“AIGUES-VIVES EN MUSIQUES”

PRÉSENTE:

Judith Ingolfsson, Violon

Vladimir Stoupel, Piano

et

Mao Zhao, Violon (Étudiant de Judith Ingolfsson)

Salle Marius Ecole, Aigues-Vives (Gard)

Dimanche 28 Mars 2010, 17H

PROGRAMME

Niccolò Paganini (1782-1840)

Caprice op. 1 No. 11 en ut majeur pour violon seul
Andante - Presto

Caprice op. 1 No. 4 en ut mineur pour violon seul
Maestoso

Mao Zhao, Violon

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour Piano et Violon op. 30 No. 3 en sol majeur

Allegro assai - Tempo di Minuetto - Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour Violon et Piano en ré mineur, op. 121

*Ziemlich langsam / Lebhaft - Sehr lebhaft -
Leise, einfach - Bewegt*

Judith Ingolfsson, Violon

Vladimir Stoupel, Piano

www.avem-festival.org

En 1998, **Judith Ingolfsson** a remporté le premier prix du fameux concours international de violon d'Indianapolis. Cette victoire a marqué le début de sa carrière internationale de concertiste renommée. Depuis lors, elle ne fait que confirmer sa réputation d'artiste à maturité musicale irréfutable, aux capacités techniques extraordinaires et au jeu envoûtant.

Née en Islande, Judith Ingolfsson a commencé le violon à l'âge de 3 ans. Outre la première place à Indianapolis, elle a décroché le premier prix du Concert Artists Guild Competition à New York ainsi que le troisième prix du concours international de violon Premio Paganini à Gênes. En 1999, l'émission américaine Performance Today de la radio publique nationale lui a décerné le titre de « nouvelle artiste de l'année ». En 2001, elle a remporté le Chamber Music America/WQXR Record Award pour son premier album contenant des œuvres de Bloch, Rorem, Bach et Wieniawski. Entre-temps, Judith Ingolfsson s'est produite sur de nombreuses scènes renommées partout dans le monde, parmi lesquelles le Konzerthaus à Berlin, le Tokyo Opera City, le Carnegie Hall à New York et le Kennedy Center à Washington D.C. Ses différents concerts l'ont menée à travers presque tous les Etats-Unis, et dans beaucoup d'autres pays, notamment en Allemagne, en République tchèque, en Russie, au Japon, en Hongrie, en Islande, à Puerto Rico, au Panama et à Macao. En tant que soliste, elle s'est produite entre autres avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre royal de chambre de Tokyo et l'Orchestre philharmonique de Budapest. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés, tels Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Raymond Leppard, Gilbert Varga, Jesús López-Cobos, Rico Saccani et Gerard Schwarz. Judith Ingolfsson est aussi volontiers invitée dans les festivals de musique. Depuis 2008 Judith Ingolfsson est professeur à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Stuttgart. Son violon est un Lorenzo-Guadagnini de 1750.

Lauréat du Concours international de Genève, **Vladimir Stoupel** est un individualiste pourvu d'un éventail sonore et émotionnel d'une richesse extraordinaire. Il s'aventure jusqu'aux limites extrêmes de l'expression avec une intensité qui emporte inéluctablement ses auditeurs. Son enregistrement intégral des Sonates de Scriabine a reçu, parmi d'autres récompenses, le prix luxembourgeois « Excellentia ». La presse internationale a qualifié ses concerts comme étant des « feux d'artifice pianistiques » (Washington Post) et une « interprétation hors du commun » (Der Tagesspiegel Berlin). En tant que soliste, Vladimir Stoupel est invité par les orchestres de référence, tels l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion berlinoise, l'Orchestre national russe, l'Orchestre national de Weimar, l'Orchestre national de Mayence, l'Orchestre philharmonique national de Kassel et l'Orchestre symphonique de Lancaster. Il s'est produit dans les salles les plus célèbres, telles la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, l'Avery Fisher Hall à New York, la National Gallery à Washington DC, la Grosse Musikhalle à Hambourg et le Konzerthaus de Dortmund, pour n'en citer que quelques-uns. Son enregistrement de l'œuvre complète pour alto et piano d'Henri Vieuxtemps avec l'altiste Thomas Selditz a reçu le fameux « Preis der deutschen Schallplattenkritik » (prix convoité de la critique allemande de l'industrie du disque). Citoyen français depuis 1985, Vladimir Stoupel vit actuellement à Berlin.